



# Sans mes chaussettes / Peurs d'enfance

création février 2011

## dossier pédagogique

### 1 – Le spectacle

- présentation
- note d'intention
- les chansons du spectacle, extraits

### 2 – Les ateliers chansons

- modalités
- contenu
- déroulement
- restitution

### 3 – Annexes

- bibliographie
- biographies
- partenaires

## 1 – Le spectacle

### - Présentation



**Sans mes chaussettes / Peurs d'enfance** est un spectacle musical pour tout public à partir de 6 ans

Textes : **Annette Banneville**

Composition musicale, arrangements : **Annette Banneville / Denis Monjanel**

Avec

**Annette Banneville**, jeu, voix, organette, cuatro, instruments jouets

**Denis Monjanel**, jeu, voix, percussions, gaitalélé, saz, nickel harpa, flûtes, scie musicale, machines et bazar

Conseil artistique et regard avisé **Olivier Prou**

Scénographie **Théâtre Foz**

Régie **Olivier Beaudequin / Olivier Lecce**

## - Note d'intention



**Sans mes chaussettes / Peurs d'enfance** propose un inventaire en musiques, une galerie de portraits chantés, à partir de témoignages réels et imaginaires, qui explorent les peurs de l'enfance.

De 3 à 83 ans, **Gabin, Mahjoub, Noémie, Momo, Mickaël, Lison, Josiane, Siam, Marcel...** se confient, entre émoi et drôlerie.

Nous avons enregistré leurs voix, leurs mots, pour en parsemer cet itinéraire en chansons qui portent chacune une histoire en « images sonores ».

Pour évoquer ces lieux de nos peurs d'enfance, avec tendresse et bienveillance, nous imaginons des collages électroacoustiques, machines étranges, étrangères, instruments décalés et instruments jouets, petits, fragiles, maladroits.

Cette matière sonore se développe en contre point de la voix humaine, tour à tour petit garçon, maman, fantôme sur le mur, animal de féerie, voleur en maraude, et aussi eau qui coule, vent dans les cheveux, nuit qui tombe.

Dans ce parcours à travers des images aux frontières du rêve, ce sont la voix et les paysages sonores qui tiennent lieu d'espace scénique, de décor, de costumes. Ce sont eux qui donnent à voir.

Explorer les peurs de l'enfance, les dire, les rire, les chanter, pour les éclairer : « Il fait plus clair quand quelqu'un parle » (S.Freud).

Les apprivoiser et les mettre dans sa poche pour continuer à avancer d'un pas léger, avec ou sans chaussettes.

## - Les chansons du spectacle, extraits

cd disponible en mars 2011

« As-tu déjà rêvé  
Ou même fait pour de vrai  
Cette étrange expérience  
Qui nous met tellement mal à l'aise  
D'aller à l'école  
Sans tes chaussettes »

**Momo** (9 ans)

« Dans le magasin, il y a mille chemins...  
J'ai semé des lentilles et des grains de raisin  
Il paraît qu'il y a des parents qui viennent exprès  
Pour abandonner leur enfant  
Après, on entend une voix au micro :  
- Le petit Poucet attend sa maman à l'accueil.  
Et quand tout s'éteint,  
Est-ce qu'il y a un loup ? »

**Gabin** (3 ans)

« Dans mon bain  
Je vois, j'entends, je sens  
Des choses qui changent  
J'ai les seins  
Je crois, qui poussent, en douce  
Impression étrange  
Je deviens une autre, un papillon, une grande »

**Mahjoub**a (12 ans)

« La maîtresse me gronde  
- Barnabé, le b et le d  
La maîtresse me gronde  
- Bon sang de bois Barnabé  
Le b, le d, la différence est mince  
Le b, c'est d, en inversé  
Prenez un d, tournez-le à l'envers  
Ca fait un b, c'est insensé !!!  
- Dis donc Barnabé, tu ne crois pas que tu exagères ?  
Allez, dictée : Le bébé fait dodo  
Le bo... dédédé fait bobobob... »

**Barnabé** (6 ans)

« Le bruit, le son de la porte  
La nuit, le son de la porte TOC TOC TOC  
Papa s'est levé  
Je reste caché  
Ils vont l'emmenner  
J'ai froid »

**Marcel** (83 ans)

« Sur le mur du couloir, le soir  
Par la porte entrouverte de ma chambre  
Quand papa a fini l'histoire  
Ca commence...  
Je vois un visage

qui cligne de l'oeil  
Et derrière, une cage  
Où des corbeaux battent de l'aile  
Et tournent et dansent et tournent et tournent... »  
**Lison** (5 ans)



## 2 – Les ateliers chansons

### - Modalités

Intervenants :

**Annette Banneville**

**Denis Monjanel**

Public : classes de primaire (CP à CM2)

Période : en amont de représentations du spectacle

Objectif : mettre en mots et en musique les petites et grandes peurs de l'enfance sous la forme de 2 « chansons-histoires » par classe.

Nous organiserons la présentation de ce travail lors de représentations du spectacle Sans mes Chaussettes / Peurs d'enfance.

Matériel : pour l'accompagnement des chansons des enfants, on puisera dans l'instrumentarium du spectacle : organette, piano toy, cuatro, guitalélé, cloches, kazoos...

## **- Contenu**

Après une présentation du spectacle et du projet d'ateliers, nous commencerons à faire connaissance, et à écouter ce que les enfants ont à dire sur ce thème des peurs d'enfance : récits, témoignages, anecdotes...

Ce sera également l'occasion de s'interroger : d'où viennent les peurs, comment naissent-elles, comment faire en sorte qu'elles n'envahissent pas notre quotidien, comment les tenir à distance ? Certaines peurs peuvent-elles être utiles, comment coexistent peur et courage ?

En fonction des propositions qui émergeront de ces échanges, nous choisirons ensemble 2 sujets à partir desquels construire nos chansons-histoires.

Puis nous suivrons différentes pistes :

Pour l'histoire : paroles, dialogues, récitatifs... :

- déterminer des personnages, les caractériser, les nommer
- déterminer un/des lieu(x) pour accueillir notre histoire
- déterminer un chemin narratif : ce qu'on a envie de raconter
- à partir de ces éléments, nous construirons des listes de mots, nous chercherons des jeux d'assonance, de rimes

Pour la musique :

- à partir d'une image, d'une idée, on construira une phrase, on jouera avec le rythme de la phrase, les respirations, les intonations, les nuances, et ainsi se dessinera une mélodie
- nous chercherons quels sons évoquent les éléments de l'histoire : eau, bruits de la ville, intérieur de maison, vent dans les arbres, rugissements de monstres ?... et comment les faire entendre, avec la voix, le corps, de petits instruments, de petits objets sonores bricolés...afin de construire des « bruitages ».

A chaque étape, il s'agira de faire des choix, en favorisant l'écoute de chacun, dans le but de construire un objet qui sera collectif.

Le rôle de l'intervenante sera d'organiser de manière cohérente les propositions, de mettre en forme les idées retenues, de guider l'écriture des paroles, la structuration des chansons, des moments d'illustration sonore.

Il s'agira également d'encourager et de valoriser la participation des enfants en trouvant une place pour chacun, afin d'acquérir ensemble une expérience qui appartiendra à chaque classe.

## - Déroulement

Les interventions concernent les classes entières avec la possibilité d'organiser des groupes de travail avec l'enseignant (prévoir si possible 2 lieux afin de pouvoir travailler sur table et de disposer également d'un espace dégagé). La durée proposée pour les ateliers est de 1 heure 30.

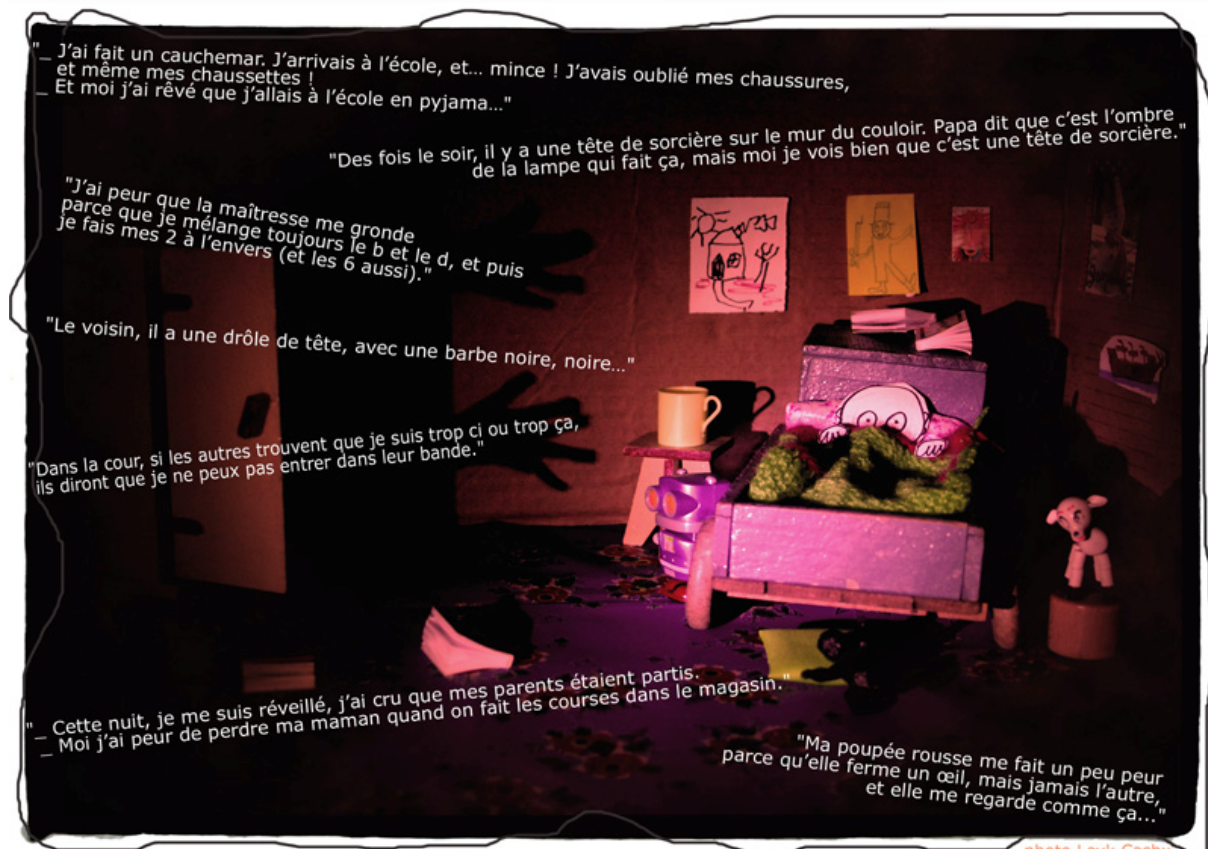
Un minimum de 8 séances par classe est requis afin de mener à bien le projet. La dernière séance tiendra lieu de répétition générale.

## - Restitution

En parallèle aux ateliers, un travail sera mené par Annette Banneville et Denis Monjanel afin de concevoir une version du spectacle incluant les chansons qui auront été construites pendant les ateliers.

Dans le cadre de 2 représentations du spectacle, nous pourrons ainsi en présenter 2 versions différentes avec la participation de 1 ou 2 classe(s) lors de la première représentation, puis de 1 ou 2 autre(s) classe(s) sur la seconde représentation.

Les chansons des classes seront enregistrées sur cd afin d'être mises à disposition de l'école.



## 3 - Annexes

### - Bibliographie

quelques ouvrages qui accompagnent notre réflexion autour du thème des peurs d'enfance

#### Albums

- « Qui es-tu ? » M Lopez – Kaléidoscope 2006
- « N'aie pas peur petit lièvre » S Gemmel – Bilboquet
- « Thomas n'a peur de rien » C Naumann-Villemin – Kaléidoscope
- « Cornillon a la trouille » J Rix – Gautier-Languereau
- « Renard et Renard » M Bolliger – La joie de lire
- « Il y a un cauchemar dans mon placard » M Mayer – Folio benjamin
- « Mathilde n'a même pas peur de l'orage » M Pressler – Actes Sud Junior
- « Contes et légendes de la peur » Gudule – Nathan
- « Les dents de Mamie Jeanne » Magdalena – Père Castor Flammarion
- « Quand j'ai la tête à l'envers » C Pineur – Pastel
- « Rikkikki-Riquiqui qui a peur de tout » P Coré – Albin Michel Jeunesse

#### Ouvrages documentaires

- « Le courage et la peur » B Labbé M Puech – Les goûters philo Milan jeunesse
- « Ce qui te fait peur » Milan
- « Les peurs de votre enfant : comment l'aider à les vaincre » S W Garber M D Garber R F Spizman – Odile Jacob

### - Biographies

#### Annette Banneville

Ses années de formations sont celles d'une touche à tout : danse, théâtre, dessin, musique (formation musicale, harmonie et chant CNR Caen et Aubervilliers). Finalement, après des études littéraires (licence), elle choisit la musique, chante du jazz (avec **Mino Cinelu**, tournée mai 2001/Jazz sous les Pommiers, **Flavio Boltro**, **Daniel Humair**, **Pierre Michelot**, **Maurice Vander**, **Hein Van De Geyn**...) et multiplie les expériences : sextet vocal **Cas 6**, **Petit Marcelot** (11 musiciens, jazz et musique trad. normande), trio avec **David Patrois** (vibraphone), **Quartet Voyageur** (concerts-rencontres en Roumanie, Qatar, Soudan, Libye...). Elle est interprète et compositrice pour l'**Estrad'théâtre** : *Et maintenant j'ai grandi*, (commande du Conseil Général de la Manche pour l'anniversaire de la mort de J. Prévert, octobre 2000) et *Comme des Bêtes* (Jazz sous les Pommiers 2000, Avignon 2001). Elle chante aux côtés d'**Eric de Dadelsen** dans *Moon of Alabama*, cabaret musical autour de compositions de Bertold Brecht/Kurt Weill (Le Préau, juin 2004).

Depuis 1999, elle collabore avec la compagnie **Papaq** installée à Caen. Elle est auteur, co-compositeur et interprète de 3 spectacles jeune public : *Le Roi Coléoptère* en 2000 (plus de 200 représentations, Avignon Off en 2001), *Le jour de la lune* en 2002 (spectacle et cd plébiscités : 250 représentations, cd 4 f Télérama, prix jmf-Adami-Mino 2003, coup de cœur Académie Charles Cros 2004), et *Monsieur Filoche* en 2004 (100 représentations, 3 saisons de tournée CCAS, cd prix jmf-Adami-Mino 2007, coup de cœur Académie Charles Cros 2007). Toujours avec Papaq, elle compose pour *L'Enfant*

**sans nom** (2005).

Elle intervient avec des écoles de Lisieux en septembre 2007, dans le cadre du festival Planète Lexov', sur un projet de création de chansons « autour de Monsieur Filoche », et de janvier à juin 2008 avec des écoles de Pont-Audemer sur le projet « Regards croisés sur ma ville » visant à restituer des regards d'enfants sur leur lieu de vie à travers plusieurs disciplines : musique, arts plastiques, sciences et environnement.

En 2008, elle crée sa propre compagnie avec un nouveau projet : **Rex a des ennuis**. Par ailleurs, elle mène plusieurs projets : avec le tromboniste **Thierry Lhiver** (jazz et folksongs, rencontre avec le saxophoniste **Andy Sheppard** en mars 2009), en Allemagne avec le **Christian Cluxen Band** (programme Michel Legrand - tournées Allemagne et Alliances Françaises)...

## Denis Monjanel

Autodidacte, multi-instrumentiste et comédien, il débute dans les années 1979/80 en exerçant ses tympans sur l'approche polyrythmique des percussions africaines avec le burkinabé **Adama Dramé** et des percussions latines avec le conguro portoricain **Daniel Maldonado**.

En 1991 il entre aux **Percussions de Nantes** (direction G.Hiéronimus) et intègre l'**Open Jazz Nantes Cie** sous la direction de **Bertrand Renaudin**.

En parallèle, il se forme au métier d'acteur avec plusieurs compagnies dans sa région du Mans. Il participe en tant que comédien et/ou musicien compositeur aux créations suivantes :

- avec le **Théâtre de l'Enfumeraie** (mise en scène **Pascal Larue**)

**Les Fils des nuages** de JMG Le Clézio, 1986, **Mère courage** de Bertolt Brecht, 1992, **L'amour assiégé** de Pascal Larue, 1997, **L'amour médecin, médecin malgré lui** de Molière, 1998, adaptation et mise en scène **Annick Augis**.

- avec **NBA Spectacles** (mise en scène **Pierre Sarzaqk**)

**La chanson de Roland**, 1989, **L'héritier de Village de Marivaux**, 1994, **Moi, Louis Simon**, 1996, **Ajax** de Sophocle, 1999, **Les Orphelins de la République** de Didier Bardoux, 2007, mise en scène **Ximun Fux**, **Une laborieuse entreprise** de H Levin, 2009

- avec la cie **AIRCT** (mise en scène **Habib Naguemouchie**)

**Le songe d'une nuit d'été** de William Shakespeare, 1995, **La Fête Virile** de F Gallaire, 1996

En 1992, il intègre la cie **Papaq percussions** aux côtés d'**Emmanuel Ricard**, **Jean-Benoît Culot**, et **Franck Enouf** pour **Aventure Publique** (plus de 100 concerts, Europe et Etats-Unis, invités **Dave Liebman**, **Hein Van de Geyn**, **Laurent Dehors**...).

C'est sur Aventure Publique qu'a lieu la rencontre avec Annette Banneville.

S'engage alors un travail de création à destination du jeune public mis en scène par Annick Augis : **Le Roi Coléoptère**, **Le Jour de la lune**, **Monsieur Filoche**, **L'Enfant sans nom** (d'après P Raulet, coup de cœur Mino 2009), **L'Ebloui** (d'après J Jouaneau).

Par ailleurs, il réalise des créations sonores dans des domaines tels que lectures, nouveau cirque, danse contemporaine, avec la cie **Prospero**, la cie **Lezartikal** (**Une goutte de Vertige** 2010), la cie **Zutano Bazar** (**Voyages** 2009, chorégraphie **Florence Loison**, tournée Sénégal et Burkina Faso)...

**- Partenaires** (coproductions – préachats)

Théâtre Foz – Caen (14)

Chorus des Hauts-de-Seine (92)

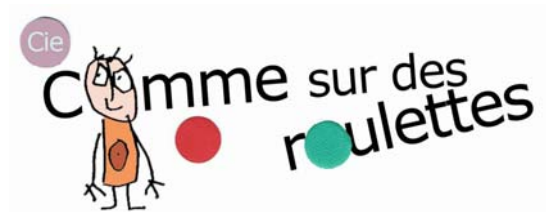
Service culturel de la ville d'Arcueil (94) / Espace Jean Vilar Arcueil (94)

Saison Musicale – Hérouville Saint Clair (14)

MJC Ronceray – Le Mans (72)

Festival Tintinnabule (77)...

**Pour nous contacter**



Annette Banneville

06 80 65 88 67

[contact@commesurdesroulettes.net](mailto:contact@commesurdesroulettes.net)

Administration : Emmanuel Lebrun

06 82 34 85 99

[manu@commesurdesroulettes.net](mailto:manu@commesurdesroulettes.net)

site internet :

[www.commesurdesroulettes.net](http://www.commesurdesroulettes.net)