

Cie Comme sur des roulettes

## Dossier Pédagogique

### **Rex a des ennuis**

Un spectacle musical animé tout public à partir de 5 ans

#### Présentation

Une histoire d'**Annette Banneville**

d'après des dessins d'enfants

Avec : **Annette Banneville** et **Philippe Jouan**

Mise en scène : **Olivier Prou**

Mise en animation des dessins : **Nicolas Girault**

Scénographie et lumières : **Philippe Quillet**

Son : **Olivier Lecce** Costumes : **Anne Dussutour**



**Rex a des ennuis** est un "spectacle musical animé" qui raconte en chansons les péripéties d'un chien qui sent fort, Rex, et d'une hérissonne qui pique sec, Piquette.

Les personnages sont incarnés à la fois par les comédiens musiciens et par des projections de dessins d'enfants retravaillés et mis en animation, alternant avec le jeu sur le plateau.

Les dialogues, chansons, musiques et bruitages, inspirés de l'univers sonore des cartoons, sont joués en direct par les deux musiciens comédiens qui interprètent les voix de tous les personnages.

*Une coproduction Cie Comme sur des roulettes, Théâtre Roger Ferdinand de Saint-Lô, Théâtre Municipal de Coutances, L'Archipel de Granville, merci au Théâtre de Lisieux Pays d'Auge, avec le soutien de la Région Basse-Normandie, de l'Office Départemental d'Action Culturelle du Calvados, de la DRAC de Basse-Normandie, de la ville de Caen, de l'Adami, du Festi'Val de Marne.*

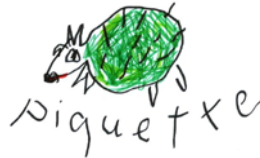


Dans un spectacle dédié aux dessins d'enfants, il y a des châteaux, des bateaux, des bonshommes avec des têtes à toto, des animaux, des robots.

Dans un spectacle en musique qui s'inspire de l'univers sonore des cartoons, il y a des moulins à légumes, des pianos au son de bastingue ou de guerre des étoiles, des ukulélés, des cloches et des pouets, et une drôle de trompinette.

Les chansons racontent la rencontre de Rex et de Piquette, et ça se dispute, ça se bagarre contre le méchant, ça se course-poursuite, ça se fait les yeux doux, ça s'amuse surtout.

Un univers drôle, poétique et tonique, où nos deux héros, en unissant leurs faiblesses, déjouent finalement les pièges du tyran.



### Note de mise en scène

Olivier Prou - octobre 2008

Les personnages de **Rex a des ennuis** ont ceci de singulier qu'on ne sait trop si leurs mésaventures sont le fruit du hasard, du concours de circonstances, ou de leurs limites propres. C'est ce qui les rend tour à tour émouvants et burlesques. Dans l'histoire inventée par Annette Banneville, le couple improbable formé par « un chien qui pue » et « une hérissonne qui pique », a quelque chose d'absurde comme les personnages de Jacques Tati, et de naïf comme les amoureux de Peynet. Ces deux-là n'ont rien en commun, hormis justement leur inadaptation au monde. C'est justement ce qui va les rendre indispensables l'un à l'autre, inséparables, solidaires. Je voudrais particulièrement veiller à ce que ce message-là passe « en filigranes » auprès des enfants.

Comme toujours, lorsqu'il s'agit d'une histoire en chansons, la progression dramatique ne relève pas seulement de l'intrigue. Chaque chanson a son existence propre, son humeur, sa saveur, sa texture sonore, sa rythmique, et c'est aussi dans la manière dont elles s'éclairent les unes les autres que l'histoire « avance ». Et puis, il y a tout ce que la musique et les voix véhiculent « au-delà du sens ». En tant que musicien, je tiens à ce que les dialogues parlés soient « musicaux » à entendre, de manière à rendre fluides et harmonieux les passages du parlé au chanté (et vice-versa).

Et puis il y a les dessins tout à la fois bruts et animés, à l'origine de l'écriture de **Rex a des ennuis**. La présence d'images au plateau est toujours extrêmement forte, et contribuera à l'aspect « cartoon » que nous souhaitons donner à cette histoire. Pour autant, je veillerai à ce qu'elle ne soit pas envahissante au point de « dévorer » les artistes sur scène. Au contraire, je tiens à ce que les talents de musiciens, de chanteurs, et d'acteurs d'Annette Banneville et Philippe Jouan soient appréciés à leur juste valeur. Avec Philippe Quillet et Nicolas Girault, nous rechercherons la meilleure complémentarité possible entre la mise en espace et la présence des images, afin de rendre l'histoire de Rex et Piquette la plus vivante et ludique possible.

### Note d'intention

Annette Banneville - avril 2009

« *J'ai mis toute ma vie à savoir dessiner comme un enfant.* » Pablo Picasso

Les dessins d'enfants sont au cœur du spectacle de **Rex a des ennuis**.

Après avoir imaginé des histoires et musiques pour les enfants (notamment avec la Cie

*Papaq : Le Roi Coléoptère, Le Jour de la Lune, Monsieur Filoche*), ce nouveau projet veut inventer avec des enfants.

Le geste brut, pur et direct du dessin d'enfant, geste sans apprêt, sans effet, qui va droit au but sans tergiverser, ce geste me touche et m'inspire. Il est en correspondance avec ce que je cherche dans mon travail d'écriture et de composition. Voilà plusieurs années que je collecte des dessins d'enfants, que je m'imprègne de leurs couleurs, de leurs thèmes, de la drôlerie, de la naïveté, de la brutalité aussi parfois, qui s'en dégagent.

Rex est né sous les feutres d'un petit garçon de 5 ans, puis une espèce de magicien inquiétant sous les crayons d'un autre, et l'aventure a démarré comme ça.

En fonction des thématiques qui se mettaient en place dans l'histoire, j'ai « passé commande » d'autres dessins, dans un mouvement de va et vient qui a nourri la démarche de construction du récit et de la musique.

Sur le plan musical, un champ d'exploration très réjouissant s'est offert à nous.

Le travail vocal, l'exploitation des infinies possibilités de la voix parlée et chantée, au cœur de ma pratique musicale, est essentiel dans la partition de **Rex a des ennuis**.

A cet égard, le duo avec Philippe Jouan, dans le contraste et la complémentarité, s'est avéré particulièrement fécond.

Ce travail vocal, soutenu et enrichi par une palette sonore et instrumentale hétéroclite (ou comment, à deux, avec un maximum de bazar, rivaliser avec Spike Jones), a consisté tout d'abord à trouver les voix de Rex, de Piquette et de tous les personnages (travail des timbres, couleurs, phrasés, onomatopées), puis à construire des rythmes, des ambiances sonores, des mélodies, des chansons, selon un processus de composition éprouvé au fil de mes précédentes expériences.

Une fois le spectacle créé, je souhaite mettre en place des ateliers afin de poursuivre l'expérience : aller dans les classes avec mon petit piano, mon ukulélé et ma boîte à pouets, et rencontrer de nouveaux dessins d'enfants !



## **Rex a des ennuis**

### **L'histoire de Rex et Piquette**

#### **Les chansons (extraits)**

Rex sauve Piquette en la tirant de la poubelle où elle était coincée.  
C'est comme ça que tout a commencé...

#### Chanson 1 : Rex et Piquette

Annette chant ukulélé / Philippe chant mélodica à soufflet

*P : Tu m'as sauvé la vie*

*R : Oui, j'ai sauvé la tienne*

*P + R : Et voilà c'est parti, la destinée l'a décidé*

*R : Même si j'aboie un peu fort*

*P : Et même si je pique un peu sec*

*R + P : On sent bien qu'il y a quelque chose qui se passe*

*P : Même s'il aboie un peu fort*

*R : Et même si elle pique un peu sec*

*R + P : Rien ne sera plus comme avant, car...*

*C'est une histoire qui commence*

*C'est l'histoire de Rex et Piquette*

*P : C'est l'histoire d'un chien pas vilain*

*R : Et d'une hérissonne très friponne*

*R + P : En fouillant dans les poubelles*

*Ils ont rencontré, oh merveille !*

*P : Le plus joli des sentiments*

*Le plus charmant, le plus amusant, le plus exaltant, le plus envoûtant, le plus enthousiasmant*

*R : Le plus extraordinaire....ment...*



Ce sentiment, c'est l'amitié bien sûr !

Rex et Piquette vont drôlement bien s'amuser (devinez quel est leur jeu favori ?).  
Il faut dire que Rex, malgré quelques défauts, est un héros très sympathique.

## Chanson 2 : Je suis Rex

Annette piano / Philippe chant

*Je suis Rex, Rex le chien, je suis Rex  
J'aurais pu m'appeler Sultan, Titus ou médor.  
Je suis jeune, et fringant, je n'ai peur de rien  
Mon poil est doux et brillant couleur des blés d'or, les gens m'adorent, de loin*

*Et c'est là le hic, c'est là le hic, quand je rapplique  
Trop près d'eux, la panique, comme un moustique les pique.  
J'ai beau être sympathique, très sympathique, automatique-  
-ment j'entends des critiques, sur mon odeur toxique.  
Et pourtant... J'aimerais bien, j'aimerais tant, m'asseoir avec eux, bavarder, et rire un peu...*

*(parlé) C'est pas de ma faute, je suis comme je suis. J'ai mes qualités,  
Si j'aboie, c'est que je suis gai, si je mords, ce n'est pas pour de vrai,  
Oh ce que j'aime m'amuser ! Et puis... j'ai bon appétit, et du flair !  
Je suis malin même si je n'en ai pas l'air ; d'ailleurs, les gens m'adorent, de loin*

*Et c'est là le hic, c'est là le hic, quand je rapplique  
Trop près d'eux, la panique, comme un moustique les pique.  
J'ai beau être sympathique, très sympathique, automatique-  
-ment j'entends des critiques : il sent pire qu'une vieille bique !  
Et pourtant...J'aimerais bien, j'aimerais tant,  
M'asseoir avec eux, bavarder, et rire un peu...*

Vous l'aurez compris, notre Rex, quoique charmant, a une odeur... très puissante. Rien d'étonnant pour un chien, me direz-vous. Sauf que l'odeur de Rex est tellement puissante, que cela va lui attirer des ennuis... Heureusement, Piquette, elle, ne sent rien et ils s'entendront très bien. Bien entendu, comme dans toutes les histoires d'amitié, il y aura des disputes...

## Chanson 4 : Chamaille

Annette chant / Philippe chant piano

*P : Si tu ne me dis rien, si tu te tais, si tu ne fais que râler, grogner, aboyer,  
Vraiment, comment, comment veux-tu que je te comprenne.  
Pourtant je t'écoute, je suis toute ouïe, mais c'que tu dis, c'est bouillie-gargouillis,  
Franchement, au niveau d'la conversation t'es pas marrant,  
Et même ennuyant, un peu déprimant, j'le dis gentiment, est-ce que tu m'entends  
Rex quand je te parle, quand je te parle, quand je te parle ?*

*R : Tais-toi ! Je cherche un os à manger. Tais-toi ! Tu vois bien qu'j'suis occupé.  
Tais-toi ! Tu m'empêches de m'concentrer ! Rien n'est plus important que cet os qui m'appelle...*

*P : Rex, je suis très déçue, tu continues, tu es têtu ou bien est-ce que tu l'fais exprès ?  
Franchement, comment, comment veux-tu que je reste zen ?  
Moi qui veut t'aider, à t'expliquer, à t'exprimer, à t'extérioriser  
Vraiment, la communication dans le monde c'est important  
Et même passionnant, si tu prends le temps, d'écouter les gens, est-ce que tu m'entends  
Rex quand je te parle, quand je te parle, quand je te parle ?*

*R : Tais-toi ! Je cherche un os à manger. Tais-toi ! Tu vois bien qu'j'suis occupé.  
Tais-toi ! Tu m'empêches de m'concentrer ! Rien n'est plus important que cet os qui m'appelle...*

... disputes suivies de moments de complicité tendre et bucolique.



Chanson 7 : Dans la nature

Annette chant piano / Philippe chant trompette  
*Dans la nature il y a toutes les odeurs des fleurs  
Viens te promener, ouvre grand tes oreilles  
J'entends le son, d'un papillon  
Un papillon, un papillon ça sent bon  
La nature quand les sons répondent aux couleurs  
Un plaisir répond à un autre plaisir  
Chaque parfum, a son refrain  
A son refrain, a son refrain qui fait  
Dam, dada dadadam da dam...*



Tout cela est bien joli, mais voilà : Rex et Piquette sont poursuivis par le terrible Magic Minus et sa complice, La Boîte. Ils courent un grand danger. Lequel ? Pourquoi ? Comment Rex et Piquette s'en sortiront-ils ? Est-ce que ça finit bien ? Vous le saurez en découvrant bientôt les aventures de Rex et Piquette dans :

***Rex a des ennuis...***