

Cie Comme sur des roulettes

Projet d'ateliers « inventer, dessiner, chanter »

Rex a des ennuis

Un spectacle musical animé tout public à partir de 5 ans



« *J'ai mis toute ma vie à savoir dessiner comme un enfant.* » Pablo Picasso

Les dessins d'enfants sont au coeur du spectacle de **Rex a des ennuis**.

Après avoir imaginé des histoires et musiques pour les enfants, ce nouveau projet veut inventer avec des enfants.

Le geste brut, pur et direct du dessin d'enfant, geste sans apprêt, sans effet, qui va droit au but sans tergiverser, ce geste me touche et m'inspire. Il est en correspondance avec ce que je cherche dans mon travail d'écriture et de composition. Voilà plusieurs années que je collecte des dessins d'enfants, que je m'imprègne de leurs couleurs, de leurs thèmes, de la drôlerie, de la naïveté, de la brutalité aussi parfois, qui s'en dégagent.

Rex est né sous les feutres d'un petit garçon de 5 ans, puis une espèce de magicien inquiétant sous les crayons d'un autre, et l'aventure a démarré comme ça.

En fonction des thématiques qui se mettaient en place dans l'histoire, j'ai « passé commande » d'autres dessins, dans un mouvement de va et vient qui a nourrit la démarche de construction du récit et de la musique.

Une fois le spectacle créé, je souhaite mettre en place des ateliers afin de poursuivre l'expérience : aller dans les classes avec mon petit piano, mon ukulélé et ma boîte à pouets, et rencontrer de nouveaux dessins d'enfants !

Annette Banneville - avril 2009

Les ateliers

Modalités

Intervenante : **Annette Banneville**, auteur, compositeur, interprète

Public : classes de maternelle grande section et primaire (CP à CM2)

Période : de préférence en amont de représentations du spectacle

Objectif : imaginer, dessiner et mettre en chansons, dialogues, bruitages, une histoire, sous la forme d'une « fresque musicale », en s'inspirant du processus de création de **Rex a des ennuis**

Matériel : pour l'accompagnement des chansons des enfants, on puisera dans l'instrumentarium du spectacle : piano toy, cuatro, ukulélé, cloches, kazoos...

Contenu

A noter en préambule que la proposition qui suit, contenu et déroulement se conçoit en collaboration avec des enseignants qui pourront prendre en charge une partie de la classe en cours de séance, trouver des prolongements à ce travail entre 2 séances (propositions d'idées et dessins, recherches...).

Après un premier moment de rencontre et de présentation, l'idée est de partir de propositions des enfants, émergeant de dessins, peintures, collages..., et de dégager des éléments originaux, afin que l'histoire d'une classe lui soit propre (on écartera les héros « tout faits » type Batman ou Barbie...).

En fonction de ces propositions, nous suivrons différentes pistes.

Pour l'histoire :

- déterminer des personnages : héros/personnages secondaires, féminin/masculin, les préciser, les caractériser, les nommer, chercher quel type de rapports peuvent s'imaginer entre eux
- déterminer des lieux pour accueillir notre histoire
- à partir de ces éléments, se lancer : « Un jour... Il était une fois... Ce matin-là... », trouver un point de départ... et tirer le fil !
- définir une forme plastique : frise ? grands panneaux ? livre géant ? parcours au sol ?

Pour les chansons :

- à partir des noms des personnages, noms de lieux, on construira des listes de mots, nous chercherons des jeux d'assonance, de rimes
- à partir d'une image, d'une idée, on construira une phrase, on jouera avec le rythme de la phrase, les respirations, les intonations, les nuances
- nous chercherons quels sons évoquent les éléments de l'histoire : eau, bruits de la ville, intérieur de maison, vent dans les arbres, rugissements de monstres ?... et comment les faire entendre, avec la voix, le corps, de petits instruments, de petits objets sonores bricolés... afin de construire les « bruitages ».

A chaque étape, il s'agira de faire des choix, en favorisant l'écoute de chacun, dans le but de construire un objet qui sera collectif.

Le rôle de l'intervenante sera d'organiser de manière cohérente les propositions, de mettre en forme les idées retenues, de guider l'écriture des paroles, la structuration des chansons,

des moments d'illustrations sonore, et de faire entendre l'histoire : récitatifs, dialogues, en lien avec l'élaboration de l'histoire en images.

Il s'agira également d'encourager et de valoriser la participation des enfants en trouvant une place pour chacun, afin d'acquérir ensemble une expérience qui appartiendra à chaque classe.

Déroulement

- Les interventions concerneront les classes entières avec la possibilité d'organiser des groupes de travail avec l'enseignant (notamment pour les maternelles).
- La durée proposée pour les ateliers est de 1 heure 30, ce qui tient compte de la capacité de concentration des enfants tout en permettant de développer un sujet.
- Un minimum de 10/12 séances par classe est requis afin de mener à bien le projet.

Restitution

- Les chansons, dialogues, univers sonores qui auront été construits pendant les ateliers seront enregistrés sur cd afin d'être mis à disposition de la classe. Selon les envies, compétences, moyens, on pourra envisager, pourquoi pas, un livre disque, un cd rom, présentant l'ensemble des réalisations d'une école.
- Les fresques des enfants pourront donner lieu à une exposition dans leur école et/ou au théâtre, en lien avec les représentations de **Rex a des ennuis**, avec la possibilité d'organiser un moment d'échange où les classes pourront présenter leur travail : chaque classe jouant et chantant son histoire devant sa fresque, la donnant à découvrir aux autres classes.

